

# ΙΤΑΛΙΚΗ



ΤΟ ΤΑΠΕΙΝΟ  
ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ  
ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ  
ΔΕΝ ΠΡΟΪΔΕΑΖΕΙ  
ΤΟΝ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗ  
ΓΙΑ ΤΟ  
ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΟ  
ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΤΟΥ.

# ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

ΜΙΑ ΠΑΛΙΑ ΑΠΟΘΗΚΗ ΚΑΙΝΟΥ ΤΟΥ 1930 ΣΤΟ  
ΟΝΕΙΡΕΜΕΝΟ ΣΑΛΕΝΤΟ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟ ΣΠΙΤΙ  
ΔΙΑΚΟΙΩΝ ΓΙΑ ΜΙΑ ΤΕΤΡΑΜΕΛΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ.

ΚΕΙΜΕΝΟ: **ΙΩΑΝΝΑ ΖΑΓΚΑ** ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: **MADS MOGENSEN**

ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΟ ΤΖΑΚΙ,  
Ο ΚΑΝΑΠΕΣ TUFTY  
TIME ΤΗΣ PATRICIA  
URQUIOLA  
ΓΙΑ ΤΗΝ B&B ITALIA  
ΣΥΝΔΥΑΣΤΗΚΕ ΜΕ  
ΠΟΛΥΘΡΟΝΕΣ  
SORIANA ΤΗΣ  
CASSINA (ΔΕΛΟΥΔΗΣ).



# M

Με την πρώτη ματιά γίνεται αντιληπτό ότι η Masseria Diso δε μοιάζει με κανένα άλλο σπίτι. Ένα χαμηλό ορθογώνιο πέτρινο κτίσμα, τοποθετημένο στο τέρμα ενός δρόμου που ορίζεται από ψηλά πεύκα, με πρόσοψη βαμμένη σε απόχρωση του κόκκινου.

Η ταπεινή όψη του κτιρίου δεν προϊδεάζει τον επισκέπτη για το εσωτερικό του ούτε για την ιστορία του. Μεγάλες γυάλινες πόρτες με μεταλλικά πλαίσια αντικατοπτρίζουν τη σειρά των δέντρων και μόνο όταν οι πόρτες ανοίγουν αποκαλύπτεται ο τεράστιος λευκός χώρος με τους θόλους και τις αψίδες που θυμίζει εσωτερικό εκκλησίας. Ο αφαιρετικός σχεδιασμός και τα design έπιπλα βεβαιώνουν ότι βρισκόμαστε στη σημερινή εποχή και πρόκειται για κατοικία.

Το Tabacchificio χτίστηκε το 1930 από την κυβέρνηση Μουσολίνι για τη βιομηχανία καπνού, χρησιμοποιήθηκε ως ξενώνας στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και αργότερα ως αποθήκη για αγροτικά προϊόντα. Τη δεκαετία του '60 πουλήθηκε σε ιδιώτες.

Σήμερα ανήκει στον Ιταλό διπλωμάτη Giovanni Favilli και στη Βιετναμέζα σύζυγό του Giang, που το απολαμβάνουν στις διακοπές τους μαζί με τα τρία παιδιά τους. Ο ιδιοκτήτης, παρόλο που έψαχνε για ένα μικρότερο εξοχικό, όταν του το έδειξε ένας φίλος του, το 2013, το ερωτεύτηκε με την πρώτη ματιά. Οι εργασίες ανακαίνισης ξεκίνησαν αμέσως και ανατέθηκαν στον αρχιτέκτονα Raffaele Centonze. Η βασική ιδέα ήταν να κρατήσουν όσο περισσότερο γινόταν το βιομηχανικό ύφος του κτιρίου και να δημιουργήσουν ένα χαλαρωτικό, open plan και σύγχρονο χώρο με σαφείς αναφορές στο design.



«ΘΕΛΗΣΑΜΕ ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΟΥΜΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΔΙΑΤΗΡΩΝΤΑΣ ΤΟ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΤΟΥ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΘΕΤΟΝΤΑΣ ΜΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ».

ΤΟ DESIGN ΣΥΝΔΥΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΟΥΣ ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ.

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ENSUITE ΜΠΑΝΙΟ ΤΗΣ MASTER ΤΗΣ ΚΡΕΒΑΤΟΚΑΜΑΡΑΣ. Η ΛΑΜΠΑ ΣΙΝΤΕΣΙ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ERNESTO GISMONDI ΓΙΑ ΤΗΝ ARTEMIDE.



ΤΟ ΚΡΕΒΑΤΙ ΕΙΝΑΙ VINTAGE ΚΑΙ ΤΟ ΦΩΤΙΣΤΙΚΟ ΟΡΟΦΗΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ VISCONTEA ΤΗΣ FLOS.



ΣΤΟ LIVING ROOM Ο GAETANO PESCE ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΤΙΜΗΤΙΚΗ ΤΟΥ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ BLOW UP ΚΑΙ ΤΟ ΠΟΔΙ-ΓΛΥΠΤΟ ΑΠΟ ΤΗ ΣΕΙΡΑ UP ΓΙΑ ΤΗΝ B&B ITALIA. ΤΟ ΦΩΤΙΣΤΙΚΟ NAVEGLIO ΕΙΝΑΙ ΤΗΣ BOFFI (ΔΕΛΟΥΔΗΣ).

Πραγματικά, το αρχικό κέλυφος του σπιτιού διατηρήθηκε και το νέο στοιχείο αποδόθηκε με την αντικατάσταση των παλιών ξύλινων κουφωμάτων από γυάλινες πόρτες και παράθυρα με μεταλλικά πλαίσια. Μια σημαντική αλλαγή που έγινε ήταν το άνοιγμα του πίσω τοίχου για να βλέπει το σπίτι στην καινούρια πισίνα που τοποθετήθηκε παράλληλα με το κτίριο.

Η κεντρική ιδέα, στην οποία βασίστηκε όλη η ανακαίνιση, είναι αυτό που λέμε open space. Όπως σχολιάζει ο αρχιτέκτονας: «Θελήσαμε να διατηρήσουμε αυτό τον τεράστιο ανοιχτό χώρο που χαρακτηρίζεται από αιτίδες και θόλους και δίνει την αίσθηση δημόσιας πλατείας, σαν μια μικρή παλικιά piazza». Γύρω από το χώρο υποδοχής δημιουργήθηκαν ανεξάρτητες σουίτες που παρέχουν ιδιωτικότητα και ηρεμία στους ενοίκους τους, ενώ η πλατεία στη μέση γίνεται σημείο κοινωνικής συνεύρεσης. «Όπως ακριβώς σε μια πραγματική πλατεία, τα παιδιά συνέχεια τρέχουν γύρω γύρω» προσθέτει γελώντας η ιδιοκτήτρια. Η επίπλωση είναι ένα εκλεκτικό μείγμα mid-20s, οικογενειακών κειμηλίων και σύγχρονων design προτάσεων στις κουζίνες, στα μπάνια και τα φωτιστικά, αλλά και μια εκπληκτική συλλογή από παλιά αυτοκίνητα που εκτίθενται σε ράφια και είναι πραγματικός

πειρασμός για τα αγόρια της οικογένειας, τα οποία, όμως, ξέρουν ότι αυτά είναι τα «παιχνίδια» του μπαμπά που δεν πρέπει να αγγίζουν!

Τελικά, σ' αυτό το σπίτι ο χαρακτήρας δημιουργείται από τις αντιπαράθεσεις. Από τη μία, το ταπεινό τραχύ εξωτερικό, που έρχεται σε αντιδιαστολή με το εντυπωσιακό εσωτερικό, και, από την άλλη, η ελαφριά συμμετρία των δέντρων που συγκρίνεται με την αυστηρή γεωμετρία των αιτίδων μέσα. «Θελήσαμε να κρατήσουμε την ψυχή του κτιρίου διατηρώντας το αυθεντικό αρχιτεκτονικό του αποτύπωμα και προσθέτοντας μια σύγχρονη αντίληψη στο εργοστάσιο καπνού, χωρίς να ξεχάσουμε το παρελθόν» τονίζει ο ιδιοκτήτης. Και, πραγματικά, δεν υπάρχει αμφιβολία ότι η οικογένεια Favilli και ο αρχιτέκτονας Raffaele Centonze το πέτυχαν! ♦